Development of Bharathanatyam.

*463 Q.—THIRU N. DENNIS.—Will the Hon. the Minister for Education and Local Administration be pleased to state :

(*a*) the steps taken by the Sangeetha Nataka Sangam to promote the Bharathanatyam in this State ; and

(*b*) the details of the Barathanatyam vidwans who have been encouraged in this respect ?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: (அ.,இ) விடை* அச்சடிக்கப் பட்டு அவையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

THIRU N. DENNIS.—May I know whether the Government will start an institute of Bharatha Nattiyam, as it has international reputer

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : பரத நாட்டியத்தைச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்காக பல்வேறு பள்ளிகள் இருந்து வருகின்றன. கர்நாடக சங்கீத இசைக் கல்லூரியில் பரத நாட்டியம் சொல்லிக் கொடுப்பதற் கான ஏற்பாடுகள் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வருகின்றன.

திரு. ந. தருமலிங்கம் : சட்டப் பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, பரதநாட்டியம் என்ற பெயரிலே ஆண்களும் பெண்களும் கட்டிப்பிடித்து ஆபாச நடனம் நடத்துகிறார்கள் என்பது அரசுக்குத் தெரியுமா ? அந்தக் கலைக்குக் களங்கம் கற்பிக்கின்ற அத்தகைய பேர்வழிகள்மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்க அரசு முன்வருமா ?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : அப்படிப்பட்ட நடன நிகழ்ச்சிகள் மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். அரசுக்குத் தெரியாது. பரதநாட்டியத்திற்கு என்று சில இலக்கணங்கள், முறைகள், வகைகள், இருக்கின்றன. அந்த முறையிலேதான் சிறந்த முறையிலே போற்றிப் பாராட்டப்படுகிறது. அது நல்ல முறையிலே வளர்ச்சியும் பெற்று வருகிறது. உலக நாடுகளில் இருந்து இங்கு வந்து தங்கி சிலர் அதிலே தேர்ச்சி பெற்றுச் செல்கின்ற பாங்கினையும் நாம் காணுகிறோம். இந்தக் கலையிலே தேர்ச்சிப் பெற்றவர்கள் சிலர் வெளிநாடு களுக்குச் சென்று அங்கே அரங்கேற்றம் செய்து சிறந்த பாராட்டுதல்களைப் பெற்றும் இருக்கிறார்கள்.

திரு. மே.சி. தூயமணி : தலைவர் அவர்களே, திருக்கோயில்களின் மூலமாகத்தான் இந்தப் பரதநாட்டியம் முன்னாலே வளர்ச்சி பெற்றிருக்கி றது என்பது அரசுக்குத் தெரியுமா ? தஞ்சையிலே இராஜராஜ சோழன் நிவந்தம் என்ற ஒன்றை ஏற்படுத்தி அந்தக் கலை நல்ல முறையிலே வளர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே திருக்கோயில்கள் மூலமாக இதனை வளர்க்க அரசு முயற்சிக்குமா ?

---

* 107—108-ம் பக்கங்களில் இணைப்பு I ஆக அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: திருக்கோயில்கள் மூலமாகத்தான் என்றல்ல. நமக்குத் தெரிந்த அளவிற்குத் திருக் கோயில்கள் மூலமாக என்று கூறுகிறோம். அந்தக் காலத்திலேயே பொது அவை, வேந்தவை என்ற இரண்டு அவைகள் இருந்தன என்றும் அந்த இரண்டு அவைகளிலே பொதுவாக எல்லோரும் பார்க்கக்கூடிய அவை பொது அவை என்றும் வேந்தன் மட்டும் அமர்ந்து பார்க்கக்கூடிய அவை வேந்தவை என்ற அளவிலேயும் இரண்டு அவைகளிலே நடைபெற்று வந்திருக்கின்றன என்பதை வரலாற்று மூலமாக நாம் காண்கிறோம்.

நமக்குக் கிடைத்திருக்கக்கூடிய சான்றுகள் எல்லாம் கோயில்கள்தான், கோயில்கள் மூலம்தான் கிடைத்திருக்கின்றன. வேறு பல கட்டடங் களிலோ அல்லது அரண்மனைகளிலோ நமக்குச் சான்றுகள் கிடைக்காத காரணத்தினாலேதான் கோயில்களிலே கிடைத்த சான்றுகளை வைத்துக் கொண்டு கோயில்கள் மூலமாக வளர்ந்திருக்கிறது என்று சொல்கிறோம். ஆகவே கோயில்களிலும் வளர்ந்திருக்கின்றன. வேறு பல இடங்களிலும் வளர்ந்திருக்கின்றன.

திரு சொ. காவேரிமணியம்: பரத நாட்டியக் கலையினுடைய நுண்பொருட்களை, சாதாரண மக்களுக்கு விளக்குவதற்காக அரசின் சார்பிலே பயிற்று நிலையங்கள் ஏதாவது இருக்கின்றனவா? இல்லையென்றால் ஏதாவது நிறுவுவதற்கு அரசாங்கம் முன்வருமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: கர்நாடக இசைக் கல்லூரியிலே பரதநாட்டியம் கற்றுக் கொடுப்பதற்கான பிரிவு துவக்கப்பட்டு நடைமுறையிலே இருந்துவருகிறது. இதைத் தவிர தனியார்கள் பல் வேறு முயற்சிகள் மூலம் அந்தக் கலையைச் சொல்லிக் கொடுத்துவருகி றார்கள்.

திரு ஆ. பரந்தாமன்: தலைவர் அவர்களே, இப்பொழுது பெண்கள்தான் அதிகமாக கலையிலே பயிற்சி பெற்று வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று அரங்கேற்றம் செய்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டிலேயே ஆண்களும் அந்தக் கலையிலே தேர்ச்சிபெற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களையும், ஊக்குவித்து வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்புவதற்கு அரசாங்கம் முன்வருமா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்: தலைவர் அவர்களே, வெளிநாடுகளுக்கு பெயர் பெற்ற சிலர்—ஆண்களும் பெண்களும் இரு சாராரும்—செல்கிறார்கள். சிலர்—அங்கேயே சென்று குடியேறியும் விடுகிறார்கள். அங்குச் சென்று அறிமுகப்படுத்திய காரணத்தினால் இங்கும் சிலர் வந்து பயிற்சியை மேற்கொள்கின்றார்கள். ஆனால் பெண்கள்தான் பெரும்பாலானவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

திரு கே. எ. வகாப்: தலைவர் அவர்களே, பரதநாட்டியம் ஒரு கலை மட்டுமல்ல, நல்ல தேகப் பயிற்சி என்பதால் கல்லூரிகளிலே அதை விரும்பு கின்றவர்கள் படிக்கக்கூடிய வகையிலே அதைப் பாடமாகத் துவக்கி அரசு ஊக்கம் அளிக்குமா?

1973 மார்ச் 22]

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : கல்லூரிகளிலே அதற்கான பாடத்திட்டங்கள் வகுப்பதற்கான செயற்குறிப்பு இல்லை. கர்நாடக இசைக் கல்லூரியிலே அப்படிப்பட்ட பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

திரு. இ. எஸ். தியாகராஜன் : தலைவர் அவர்களே, நாடகக் கலையை வளர்ப்பதற்கு ஒரு பயிற்சிப் பள்ளியை உருவாக்க அரசுக்கு உத்தேசம் உண்டா?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, பிலிம் இன்ஸ்டிட்யூட்டோடு சேர்த்து நாடகக் கலைப் பயிற்சியும் அளிப்பதற்கு வகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

திரு. நா. வீராசாமி : தலைவர் அவர்களே, நாட்டிய நாடகத்திற்கு மானியம் அளிக்கின்ற திட்டத்தின்கீழ் சிறந்த நாட்டிய நாடகத்திற்கு மூன்று ஆயிரம் கொடுக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சந்திரகாந்தாவின் சிவகாமியின் சபதம் என்ற சிறந்த நாட்டிய நாடகம் இப்பொழுது நல்ல முறையில் நடைபெற்று வருகிறது. அந்த நாடகத்திற்கு மானியத் தொகை அளிக்க அரசு முன்வருமா?

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : சிபாரிசு பண்ணலாமா நீங்கள்? (சிரிப்பு)

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, அந்தக் குழுவினருக்கு நிதி உதவி செய்ததாகத் தகவல் இல்லை. அவர்கள் முறைப்படி விண்ணப்பித்துக்கொள்ளலாம்.

திரு. வை. பாலசுந்தரம் : துணைத் தலைவர் அவர்களே, பாரதப் பண்பாட்டை விளக்கும் பாரம்பரியமுள்ள ஒரு கலையாகவும் இது இருப்பதால், இந்தக் கலையை உலகெங்கும் பரப்புவதற்கு மத்திய அரசினுடைய உதவி கோரப்படுமா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, பொதுவாக, சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கு மத்திய அரசு உதவி தரப்படுகிறது. குறிப்பிட்டு இதற்கென்று தரப்படவில்லை. மத்திய அரசு சார்பாக பரிசுகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த வகையிலே 3 ஆசிரியர்களும் 4, 5, கலை வல்லுநர்களும் அத்தகைய பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

திரு வி. கே. இராஜாப்பிள்ளை : முன்பு அரசர்கள் அல்லது வேந்தர்கள் ஆட்சி செய்து வந்த காலத்தில் அரசவை ஆஸ்தானக் கவிஞர்கள் என்பவர்களை நியமித்து அவர்களுக்கு ஊக்கம் அளித்ததைப் போல, இப்பொழுதும் பரத நாட்டிய வித்துவான்களை, மற்றும் கலை வல்லுநர்களை அரசாங்க வித்துவான்களாக அல்லது ஆஸ்தான வித்துவான்களாக நியமிக்க அரசு ஏற்பாடு செய்யுமா என அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, அப்படிப்பட்ட உத்தேசம் இல்லை. ஆனால் பல்வேறு துறைகளிலே,

கலைத் துறைகளிலே திறமைபெற்று விளங்குகிறவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் பரிசுகள், சான்றிதழ்கள், பாராட்டுக்கள், பட்டங்கள் வழங்குகின்ற முயற்சி கடந்த 10, 15 ஆண்டுகாலமாகத் தொடர்ந்து வருகிறது.

குளித்தலையை நகராட்சியாக்கல்

*464 வினா—திரு. பெ. சௌந்தரபாண்டியன் : மாண்புமிகு கல்வி உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா—

(அ) குளித்தலை பேரூராட்சியை நகராட்சியாக மாற்றியமைக்கும் திட்டம் அரசின் பரிசீலனையில் உள்ளதா ?

(இ) ஆம் எனில், எப்போது அமுலுக்கு வரும்?

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : (அ) ஆம்.

(இ) இக்கோரிக்கை பற்றி அரசு ஒரு முடிவு எடுத்தப் பின்னர் ஆணைகள் பிறப்பிக்கப்படும்.

திரு. ஆ. பரந்தாமன் : பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, பேரூராட்சிகளை, நகராட்சிகளாக மாற்ற வேண்டுமானால் முன்பு ரூ. 10,000 வருமானம் இருக்கவேண்டுமென்று இருந்தது. இப்பொழுது அதை ரூ. 30,000ஆக உயர்த்தியிருக்கிறார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். அது உண்மையா? அப்படியென்றால், ரூ. 30,000 வருமானம் இல்லாத நகராட்சிகளை மீண்டும் பேரூராட்சிகளாக மாற்றுகின்ற செயற்குறிப்பு அரசாங்கத்திடம் இருக்கிறதா என அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : அதைப்பற்றியெல்லாம் அரசாங்கம் பரிசீலனை செய்து கொண்டிருக்கிறது. பேரூராட்சிகள், நகராட்சிகளாக வேண்டுமென்றால், கிட்டத்தட்ட 20,000 மக்கள் தொகை இருக்கவேண்டும். வருவாய் ரூ. 1 லட்சமாவது இருக்கவேண்டும். அந்த வகையிலே பேரூராட்சிகள் நகராட்சிகளாக்கப்படும். சிற்றூராட்சியைப் பேரூராட்சியாக்குவதற்கு 5,000க்கு மேற்பட்ட மக்கள் தொகை இருக்கவேண்டும். ரூ. 20,000-க்கு மேற்பட்ட வருவாய் இருக்க வேண்டும். இது 10, 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிர்ணயிக்கப்பட்டதன் காரணமாக, இப்பொழுது மக்கள் தொகை வளர்ந்திருக்கிற அளவுக்கும் வருவாய் இனங்கள் வளர்ந்திருக்கின்ற அளவுக்கும் அந்தத் தொகையை உயர்த்தலாமா என்பது அரசின் பரிசீலனையில் இருந்து வருகிறது.

திரு. கு. காமாட்சி : தலைவர் அவர்களே, குழித்துறை பேரூராட்சிக்கு அமைச்சர் சொன்ன எல்லா முறைகளும் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகவே, கூடிய விரைவிலே அதை நகராட்சியாக அமைக்க அரசு முன் வருமா என அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன் : தலைவர் அவர்களே, நான் முதலிலேயே குறிப்பிட்டேன், அது பரிசீலனையில் இருக்கிறது. குழித்துறைப் பேரூராட்சியை நகராட்சியாக ஆக்க வேண்டுமென்றால் கணிச